



Prof. dr. Wiljan van den Akker (decaan Geesteswetenschappen aan de Universiteit Utrecht en dichter) leest gedichten uit zijn cyclus 'Kunst- en vliegwerk'

Wetenschap en poëzie: twee manieren om de wereld te beschrijven. Manieren die niet inwisselbaar zijn, maar elkaar aanvullen. Prof. dr. Wiljan van den Akker is vooraanstaand **wetenschapper én dichter**.

'Een van de fascinerende dingen van mijn bestaan is de relatie tussen wetenschap en poëzie. Wat hebben ze met elkaar te maken? Ze hebben niets met elkaar te maken, ze hebben alles met elkaar te maken. Zoals het linker oor niets met het rechter oor, maar misschien meer met het linker *oog* te maken heeft. Over dit soort vragen kun je een wetenschappelijke verhandeling maken, maar je kunt er ook een gedicht over schrijven.'

'Kunst- en vliegwerk' is een cyclus over een van de grote dromen van de mens: **vliegen**. Een droom waarin kunstenaars en wetenschappers zich vanaf de Oudheid vastbijten. Is de droom met de komst van het vliegtuig uitgekomen? Nee, want zelf vliegen kunnen we nog niet.

Misschien biedt de evolutie uitkomst. Kijk eens goed tussen je vingers, zit daar het restant van **zwemvliezen**? Of het begin van vleugels? In de poëzie is het onmogelijke mogelijk. Maar maakt de wetenschap niet ook datgene mogelijk wat we lange tijd voor onmogelijk hebben gehouden?

'Kunst- en vliegwerk' werd voorgedragen op de Studium Generale-avond **Zwarte gaten**. Wetenschappers en dichters spraken over het zwarte gat: een natuurkundig fenomeen en een dichterlijke inspiratiebron met een mysterieuze aantrekkingskracht. Kijk op www.sg.uu.nl de opnames van de avond terug.